



# Mozart's Werke.

SERIE IV.

Zweite Abtheilung.

## ORATORIEN.

Nr. 1.

Betulia liberata.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. (K.-V. Nr. 118.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis // 11. 90 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 90 n.

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 4.

### Cantaten und Oratorien.

#### PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N <sup>o</sup>	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate) .....	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester. ....	471.	24 — 47.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“ .....	623.	48 — 71.
♦♦♦♦♦		
4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. ....	118.	I — 128.
5. Davidde penitente. Oratorium. ....	469.	I — 122.

### N<sup>o</sup> 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.



# BETULIA LIBERATA.

## Azione sacra.

### INTERLOCUTORI.

**Ozia** Principe di Betulia.

**Achior** Principe degli Ammoniti.

**Giuditta** Vedova di Manasse.

**Cabri** } Capi del Popolo.

**Amital** nobile donna Israelita.

**Carmi** }

**Coro** degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

### INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
<b>Parte Prima.</b>	
Recitativo. (Ozia.) Popoli di Betulia.....	9
Nº 1. Aria. (Ozia.) D'ogni colpa la colpa maggiore.....	10
Recitativo. (Cabri, Amital.) E in che sperar?.....	19
" 2. Aria. (Cabri.) Ma qual virtù non cede.....	19
Recitativo. (Ozia, Cabri, Amital.) Già le memorie antiche.....	23
" 3. Aria. (Amital.) Non hai cor, se in mezzo a questi.....	25
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro.) E qual pace sperate.....	30
" 4. Coro. (Ozia ed il Coro.) Pietà, se irato sei.....	31
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Giuditta.) Chi è costei.....	35
" 5. Aria. (Giuditta.) Del pari infeconda.....	38
Recitativo. (Ozia, Cabri, Giuditta.) Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!.....	44
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Carmi, Achior.) Signor, Carmi a te viene.....	45
" 6. Aria. (Achior.) Terribile d'aspetto.....	47
Recitativo. (Ozia, Cabri, Achior, Giuditta.) Ti consola, Achior.....	52
" 7. Aria. (Giuditta.) Parto inerme, e non pavento.....	53
" 8. Coro. Oh prodigio! Oh stupor!.....	61
<b>Parte Seconda.</b>	
Recitativo. (Achior, Ozia.) Troppo mal corrisponde.....	68
" 9. Aria. (Ozia.) Se Dio veder tu vuoi.....	71
Recitativo. (Achior, Ozia, Amital.) Confuso io son.....	77
" 10. Aria. (Amital.) Quel nocchier, che in gran procella.....	78
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro, Cabri, Giuditta, Achior.) Lungamente non dura.....	85
" 11. Aria. (Giuditta.) Prigionier, che fa ritorno.....	93
Recitativo. (Achior.) Giuditta, Ozia, popoli, amici.....	100
" 12. Aria. (Achior.) Te solo adoro.....	100
Recitativo. (Ozia, Amital.) Di tua vittoria un glorioso effetto.....	103
" 13. Aria. (Amital.) Con troppo rea viltà.....	103
Recitativo. (Cabri, Carmi, Ozia, Amital.) Quanta cura hai di noi.....	106
" 14. Aria. (Carmi.) Quei moti, che senti.....	107
Recitativo. (Ozia, Amital, Cabri, Achior, Giuditta.) Seguansi, o Carmi, i fuggitivi.....	112
" 15. Coro. (Coro e Giuditta.) Lodi al gran Dio.....	112



# BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen  
von

Mozart's Werke.

Serie 4. N<sup>o</sup> 4.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Componirt angeblich 1771.

### OVERTURA.

Oboi.

Fagotti.

Corni I. II in D.

Corni III. IV in F.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord and a slur over the next two measures. The second staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and rests. The fifth and sixth staves are a grand staff with a continuous eighth-note pattern. The seventh and eighth staves are a grand staff with various chords and rests. The ninth and tenth staves are a grand staff with a continuous eighth-note pattern.



Second system of a musical score. It consists of ten staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note chord and a slur over the next two measures. The second staff is a bass clef staff with a continuous eighth-note pattern. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and rests. The fifth and sixth staves are a grand staff with a continuous eighth-note pattern. The seventh and eighth staves are a grand staff with various chords and rests. The ninth and tenth staves are a grand staff with a continuous eighth-note pattern.



First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal part (treble and bass clefs) has a melody in the treble and a bass line in the bass. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues from the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern in the bass. The vocal part continues with its melody and bass line. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature remains one flat (B-flat).



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of whole notes, with some measures marked with a 'C' and a 'II' above them. The remaining nine staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. They include various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The bottom staff is a bass clef staff. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves. The top staff continues the melody with various note values and rests. The piano accompaniment staves continue with complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords. The system ends with a double bar line.

II 18 II I

a 2.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*fp* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are another grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The second staff has a bass line with a fermata and a second ending. The third staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The fourth staff has a bass line with a fermata and a second ending. The fifth staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The sixth staff has a bass line with a fermata and a second ending. The seventh staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The eighth staff has a bass line with a fermata and a second ending. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *a 2.* (second ending).

Second system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are another grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The second staff has a bass line with a fermata and a second ending. The third staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The fourth staff has a bass line with a fermata and a second ending. The fifth staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The sixth staff has a bass line with a fermata and a second ending. The seventh staff has a melodic line with a fermata and a second ending. The eighth staff has a bass line with a fermata and a second ending. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill).



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a first ending bracket and the instruction "a 2.". The next four staves are piano accompaniment. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of nine staves. The vocal parts continue with their melodic lines. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The grand staff at the bottom shows more complex rhythmic patterns. Dynamic markings like *f* (forte) are present throughout the system.





First system of musical notation, measures 1 through 16. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "a 2." spans measures 12 through 16.



Second system of musical notation, measures 17 through 32. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "a 2." spans measures 24 through 32.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

# Recitativo.

## PARTE PRIMA.

OZIA.

Vocal recitative score for OZIA, with lyrics in Italian. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Po-po-li di Be-tu-lia, Ah qual vin-gombra vergog-no-sa vil-tà! Pal-li-di, af-flit-ti tut-ti mi siete in tor-no!  
 è ver, ne stringe d'as-se-dio per-ti-naace il campo As-si-ro; ma non siam vinti an-cor. Dun-que si pre-sto ce-de-te al-le sven-tu-re?  
 io, più di lo-ro, te-mo il vo-stro ti-mor. De' no-stri ma-li que-sto, questo è il peggior. Questo ci ren-de in-a-bi-li a' ri-pa-ri. O-gni tem-pe-sta al noe-chier, che di-spe-ra, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra.

## Nº 1. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COZIA.

Bassi.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Dò - gni - col - pa la col - pa mag-



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo).

gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag -



Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo).

gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "oltraggio - - - so all'e - ter - na pie-". The piano part includes a prominent bass line with eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tà, oltraggio-so all'e - ter - - - na pie - tà." The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the piano part.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a final chord in the piano part.

*p* *p* *f* *p*

Do - gni col - pa la col - - pa mag - gio - re è l'ec -

*f* *p* *f* *p*

ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag - gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -

*f* *p* *f* *p*

gioso all' e - ter - na pie - tà. Do - gni col - - pa la col - - pa mag -



gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag -

gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all'e - ter - na pie - tà.

D'o - gni col - pa la col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un

em - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, oltrag - gio - so all'e -

ter - na pie - tà, oltrag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de - la -

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

nè una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, nè una ha lu - ce se l'al -

tra non l'ha.

# Recitativo.

19

**CABRI.** **AMITAL.**

E in che spe\_rar? Nel la di fe\_sa for\_se di nostre schiere inde\_bo-li-te, e sçe-me dall'as-si-dua fa-ti-ca? es-te-nu-a-te dal-lo scar-so al-li-men-to? in-ti-mo-ri-te dal pianto uni-ver-sal? Fi-dar pos-sia-mo ne' vi-ci-ni già vin-ti? ne-gli a-mi-ci impoten-ti? in Dio sdeg-na-to? Scorri per ogni la-to la mi-se-ra cit-tà; non tro-ve-ra-i che og-getti di terror. Gli or-di-ni u-sa-ti son ne-glet-ti, o confu-si. Al-tri s'a-di-ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa al-tri le proprie colpe anti-che e nuo-ve; chi cor-re, e non sa do-ve; chi ge-me, e non fa-vel-la; e lo spa-ven-to come in a-ri-da selva appresa fiamma, si com\_u-ni-ca, e cresce. O\_gnun si cre-de presso a morir. Già ne' con-ge-di estre-mi. s'ab-bra-cia-no a vi-ee-n-da i con-giun-ti, gli a-mi-ci, ed è de-ri-so chi osten-ta ancor qual-che fer-me-zza in vi-so.

## Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**CABRI.**

Bassi.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og -

*p* *fp*

get - ti e tan - ti, ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

*f*

ad av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il

*p* *fp* *fp*

più, — il più — fe — ro — ce cor?

Se non — vo — len — do an — co — ra si pian — ge, si pian — ge a —

gli al — trui — pian — ti, se im — pal — li — dir — ta — lo — ra ci fa l'al —

trui — pal — lor? Ma qual vir — tù non



*fp*

ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

*fp*

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce cor?

*f* *p*

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

*f* *p*

*fp*

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il più fe -

ro - ce cor, il più, il più fe - ro - ce

cor?

### Recitativo.

OZIA.

Già le me-morie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che in-grata è questa di-men-ti-can-za, o fi-gli! Ah ci sovven-ga, chi

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gio-prò per no-i. Chi a' passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi lon-de a-

ma-re ne raddol-ci, ne-glia-ri-di ma-ci-gni chi di lim-pi-di u-mo-ri am-pie ve-ne ci a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ci gui-dò, ci nu-trì, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-na-cia il su-per-bo Olo-

fer-ne già da lun-ga sta-gion Be-tu-lia; e pu-re non ar-di-see as-sa-lir-la. Ee-co vi un segno del ce-le-ste fa-vor.

## CAB.

Sì, ma fra tanto, più crudel-men-te il condot-tier fe-ro-ce ne distrug-ge se-den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-

li-ce, acque oppor-tu-ne, il ti-ran-no oc-cu-pò. L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra noi scar-sa-men-te si par-te; on-de la

## AMIT.

se-te, ir-ri-ta, e non ap-pa-ga; nu-tri-see e non e-stingue. A tal ne-mi-co, che per le nostre ve-ne si pa-see si dif-

fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guardaci in volto; os-ser-va a qual segno siam giunti. Al-le que-re-le a-bi-li ormai non sono, i

pet-ti stanchi dal fre-que-n-te a-ne-lar; le se-abre lingue; le fauci in-a-ri-di-te. Umor al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca-gion. Né il mal più grande per me, che madre so-no, è la pro-pria mi-se-ria: i fi-gli, i fi-gli ve-der-mi, oh

Di-o! mi-se-ra-mente in-tor-no languir co-sì, nè dal mor-ta-le ar-do-re po-ter-gli ri-sto-rar; que-sta è la pe-na, che

pa-ra-gon non ha, che non s'in-ten-de da chi ma-dre non è. Sen-ti-mi, O-zi-a: tu sei tu, che ne reg-gi,

del-le mi-se-rie no-stre la prim e-ra ca-gio-ne. Id-di-o ne sia fra noi gui-di-ce, e te. Par-lar di

pa-ce con l'As-si-ro non vu-oi; pe-rrir ci ve-di fra cen-to affanni e cen-to; e dor-mi? e sied-i ir-re-so-lu-to, e len-to?

### Nº 3. Aria.

Oboi. *a 2.*

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Non hai cor, se in mezzo a que-sti, mi-se-ra-bi-li la-

menti non ti scuoti, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir; non hai cor, se in

mez-zo a que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuoti, non ti senti in-te-ne-

rir, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir, non ti sen-ti in-te-ne-

First system of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. The vocal line has lyrics in Italian. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo).

Lyrics: *rir, non hai cor, se in mezzo a*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line includes the lyrics. Dynamics include *f*, *cresc.* (crescendo), and *f*.

Lyrics: *que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti, non ti scuoti, non ti de-sti, non ti senti in-te-ne-rir,*

Third system of the musical score. The piano accompaniment features sustained chords and arpeggios. The vocal line concludes the phrase. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics: *non hai cor, se in mezzo a que-sti mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuoti, non ti*

desti, non ti senti in te - ne - rir, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -

men - ti non ti scuot - ti, non ti senti in te - ne - rir, non ti de - sti, non ti

sen - ti in te - ne - rir, non ti sen - ti in te - ne - rir.



Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The lyrics are: "Quan - to, oh Di-o, siamo in fe - li - ci, sia mo in fe - li - ci, se sa -".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "pes - se ro i ne - mi - ci, ne sa - pes se ro i ne - mi - ci, an - che a lor di pianto il ci - glio si ve - drebbe in - u - mi -".

Musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "dir, si ve - dreb - be in - u - mi - dir.". The system ends with a double bar line and repeat signs.

## Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**  
 E qual pa-ce spe-ra-te da gen-te sen-za leg-ge e sen-za fe-de ne-mi-ca al nostro Di-o? Sempre sia  
 meglio be-ne-dir-lo vi-ven-ti, che in obbrobrio al-le gen-ti mo-rir, ve-dendo ed i con-sor-ti; e i fi-gli spirar sugli oc-chi  
 nostri. **OZIA.** **AMIT.**  
 E se nè pu-re questa mi-se-ra vi-ta a voi la-scias-se la per-fi-dia ne-mi-ca? Il ferro al-me-no sol-le-ci-to n'uc-  
 ci-da e non la se-te con sì lun-go mo-rir. Deh, O-zi-a, per quan-to han di sa-cro e di grande e terra e cie-lo, per  
 lui ch'or ne pu-ni-sce gran Di-o de' padri nostri, all'armi As-si-re ren-da-si la cit-tà. **OZIA.** **AMIT.**  
 Fi-gli, che di-te! Sì, sì, Be-  
 tu-lia in-te-ra par-la per boc-ca mi-a. S'ap-ran le por-te al-la for-za si-ce-da. U-ni-ti in-sie-me, vo-lon-  
 ta-ri corria-mo al campo d'O-lo-fer ne. **CORO.** **OZIA.**  
 U-ni-co scampo è que-sto; o-gnun lo chie-de. Al cam-po, al cam-po. Ferma-te-vi, sen-  
 ti-te (e-ter-no Di-o, as-si-sten-za, con-si-glio) io non m'op-pon-go, fi-gli, al vo-stro pen-sier; chie-do che so-lo dif-fe-rir-lo vi  
 piaccia, e più non chiedo, che cin-que di. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla-che-rassi, e del suo no-me la gloria so-ster-rà. Se giun-ge  
 po-i senza speme per noi la quin-ta au-ro-ra; s'ap-ra all'or la cit-tà, rendasi al-lo-ra. **AMIT.** **OZIA.**  
 A que-sta leg-ge at-ten-de-re-mo. Or voi co'

vostri accompa\_gna\_te questi che al ciel fer\_vi-di prie\_ghi in - vi - o, nun - zi fe - de - li in fra' morta\_li, e Di - o.

b3

## Nº 4. Coro.

Adagio.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OBIA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

pizz.

pizz.

p

Pie - tà se i - ra - to

p

se - i, pie - tà se i - ra - to se - i, pie - tà, Signor, di no - i; ab - bian ca - stigo i re - i, abbian castigo i

p

re - i, ma l'ab - bia - no da te,

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

Se op - pres - so chi t'a - do - ra sof - fri da chi - ti -

gno - ra, gli em - pi di ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?

gli em pi di ran - no po - i;

gli em pi di ran - no po - i:

*f*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Pie - tà, se i - ra - to se - i, pie - tà, se i - ra - to

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

*p*

se - i, pie - tà Si\_gnor, di no - i, ab\_bian castigo i re\_i ab - bian - ca sti - go i re - i ma

l'abbi - a - no da te, ab\_bian castigo i re\_i, ab\_bian castigo i re\_i ma l'ab - bia - no da

te, ma l'ab\_bia\_no da te:  
te, ma l'ab - biano da te.

### Recitativo.

CABRI.

Chi è co-ste-i, che qual sor-gente au-ro-ra s'appressa a no-i; ter-ri-bi-le d'a-spet-to qual fa-lan-ga ór-di-na-ta, e a pa-ra-go-ne della lu-na, del sol bella ed e-let-ta? Al-la chioma ne-glet-ta, al rozzo manto, alle di-messe ci-glia di Me-

AMIT.

na-ta, e a pa-ra-go-ne della lu-na, del sol bella ed e-let-ta? Al-la chioma ne-glet-ta, al rozzo manto, alle di-messe ci-glia di Me-

OZIA.

CABRI.

OZIA.

ra-ri è la fi-glia. Giu-dit-ta! Sì, la fi-da-ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai eagion la trasse dal se-gre-to sog-

AMIT.

gior-no, in cui s'a-scon-de, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'i-vi o-ran-do pas-sa de-sta le not-ti, di-glu-na i-



di, so che don-no-le il cie-lo e rie-chezza, e bel-tà; ma che di-sprezza la bel-tà, la riechez-za; e tal di-

GIUDITTA.

ven-ne che ri-tro-var non spera in le-i macchia l'in-vi-dia o fin-ta, o ve-ra. Ma non sa-pre-i- Che a-

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

scol-to, O-zi-a! Be-tu-lia, oi-mè, che a-scol-to! All' ar-mi As-si-re

Andante.

dunque apri-rem le por-te, o-ve non giunga soc-corso in cin-que di! Mi-se-ri, e

que-sta è la vi-a d'im-pe-trar-lo? ah tut-ti sie-te col pe-ro-li egual-men-te.

Ad un e - stre-mo il po-po-lo tra-scor-se; e chi lo reg-ge nell'al-tro ru-i -

**Allegro.**

nò. quel-lo di-spe-ra del-la pie-tà di-vi-na; ar-di-sce

que-sto li-mi-tar-le i con-fi-ni. Il primo è vi-le, te-me-ra-rio il se-

**Andante.**

con-do. Ah chi la spe-me, a chi manca il ti-mor;

*f*

nè in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

*f*

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade ognu - no, che

*f*

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - ché tal vol - ta op - po - sta.

### Nº 5. Aria.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

First system of musical notation, measures 1-6. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Dynamics include *p* and *f*.

Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un

Third system of musical notation, measures 13-18. Dynamics include *p* and *f*.

fiume è la spon-da, se tor-bi-do ec-ce-de, se man-ca d'u-mor, se man - ca d'u-

mor, del pari in-fe - con-da d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec -

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

- ca d'u - mor, — si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -

ca du mor. Del

pa-ri in - fe - con-da d'un fiume è la sponda, del pa-ri in - fe - con-da d'un fiume è la sponda, d'un

fiume è la - sponda, se tor - bi-do ec - ce - de, se man - ca d'ù - mor, se man - ca d'ù - mor, del

pa - ri in - fe - conda d'un fiume è la sponda, se tor - bi do ec - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se man -

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,



se man-ca d'u-mor.

Sac-qui-sta bal-dan-za per troppa spe-ran-za, per

trop-pa spe-ran-za; si per-de la fe-de per trop-po ti-mor, per

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

### Recitativo.

OZIA.

CAB.

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni-ma i labbri tuo-i. Da tali accu-se chi si può discol-par?

OZIA.

GIUD.

Deh tu, che se - i cara al Si - gnor, per noi per-dono im - plo-ra; ne gui-da ne con - si-glia. In Dio spe-ra-te sof-frendo i vostri

ma-li. Egli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me ei de' più ca-ri co-sì pro-va la fe-de, e A - bra-mo, e I-sac-co, e Gia-

cob-be, e Mo-sè di-letti a lu-i di-ven-ne-ro co - sì. Ma que-i che o - sa-ro ol-trag-giar mormo - ran-do la sua giusti-zia,

o del-le serpi il mor-so, o il fuo-co ester-mi-nò. Se in giusta lan-ce, pe - siamo i fal-li nostri, as-sai di lo-ro è mi-nore il ca -

sti-go; on-de dob-biamo grazie a Dio, non que-re-le. Ei ne con-so-li se-con-do il vo-ler su-o. Gran prove io spero del-la pie-tà di Lu-i.

Voi, che di-ce-ste, che muove i lab-bri mie-i, credete an-co-ra ch'ei desti i miei pen-sie-ri. Un grandi-se-gno mi bolle in men-te, e mi trasporta.

A-mi-ci, non cu-ra-te sa-per-lo. Al sol ca-den-te del-la cit-tà m'at-ten-di, O-zi-a, presso alle por-te. Al-la grand'o-pra a pre-pa-

rar-mi io va-do. Or, fin-ch'io tor-ni, voi con prie-ghi sin-ce-ri se-con-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

Il primo Coro, cio è, Ozia ed il Coro da capo. (Pag.31.)

Adagio.

## Recitativo.

CAB.

AMIT.

OZIA.

CARMI.

Signor, Carmi a te vie-ne. E la com-messa cu-sto-dia del-le mura abban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io vengo un pri-gio-

niero a pre-sen-tar-ti, av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi-cino al-la cit-tà le schiere o-sti-li; Achiorre è il suo

OZIA.

ACHIOR.

no-me; degli Am-mo-ni-te è il Pre-nce. E co-sì trat-ta O-lo-fer-ne gli a-mi-ci? È de-su-per-bi que-sto l'u-sa-to stil; per lo-ro è of-

OZIA.

ACHI.

fe-sa il ver-che non lu-sin-ga. I sen-si tuo-i spie-ga più chia-ri. Ub-bi-di-rò. Sdegnando l'As-si-ro condottier che a lui pre-

ten-da di re-si-ster Be-tu-lia a me ri-chie-se di voi no-ti-zia. Io le memorie an-ti-che richi-amando al pen-sier tut-ti gli espo-si del

po-po-lo d'Is-ra-ele le o-ri-gi-ni, i progres-si, il culto a-vi-to de' nu-me-ro-si De-i, che per un so-lo cam-biaro i pa-dri vostri; i lor pas-

sag-gi dal-le Cal-de-e con-tra-de in car-ra, indi in E-git-to; i duri impe-ri, di quel bar-ba-ro Rè. Dis-si la vostra pro-di-gio-sa

fu-ga, i lun-ghi er-ro-ri, le scor-te porten-to-se, i ci-bi, l'a-que, le bat-taglie, i tri-on-fi, e gli mo-strai che quan-do al vostro

Di-o fo-ste fe-de-li, sem-pre pugnò per vo-i. Con-clusi al fi-ne i miei det-ti co-sì. Cerchiam, se que-sti al-lor Dio sono in-

fi-di, e, se lo so-no, la vit-to-ria è per vo-i. Ma se non han-no de-li-tto in-nan-zi lu-i, nò, non la spe-ro, movendo an-chi a lor

**OZIA** danno il mondo in-te-ro. **ACHI.** O e-ter-na ve-ri-tà, co-me tri-on-fi anche in boc-ca a' ne-mi-ci! Ar-se O-lo-

fer-ne di rab-bia a' det-ti mie-i, da se mi scaccia in Be-tu-lia m'invia; e qui l'em-pio mi-nae-cia oggi al-la strage vostra u-nir la

**OZIA.** **AMIT.** **ACHI.** mi-a. Co-stui dun-que si fi-da tan-to del suo po-ter? Dun-que ha co-stui sì po-ca u-ma-ni-tà? Non vede il so-le

a-ni-ma più su-sper-ba, più fie-ro cor. Son ta-li i mo-ti i det-ti suo-i, che tre-ma il più co-stan-te in faccia a lu-i.

# Nº 6. Aria.

47

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Clarini in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACHIOR.

Bassi.

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - ba - ro di co -

stu - mi, ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - ba - ro di co - stu - mi,

a 2.

con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - mi, o con - ta se fra nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o

nu - me al - cun non ha.

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to,

barba-ro di co - stu - mi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non



ha, o nume al-cum non ha, ter - ri - bi - le d'a-spet - to,

*f* *p* *f* *p* *f*

bar - ba-ro di co - stu - mi, di co - stumi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - mi al -

*p* *(cresc.)* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cum non ha, o nu - me al - cum non ha.

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

Fa - sto, fu - ro, di -

spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'

i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è

tar - do al - la pie - tà.

### Recitativo.

OZIA.

Ti con-so-la, Achior. Quel Dio di cui pre-di-casti il po-ter, l'empie mi-nacce tor-ce-rà su l'au-tor. Nè a caso il Cie-lo ti con-du-ce fra'

CAB.

OZIA.

noi. Tu de' ne-mi-ci po-trai sve-lar... Tor-na Giu-dit-ta. Og-nu-no s'al-lon-ta-ni da me, con-vie-ne, o Prence dif-fe-

rir le ri-chie-ste. Al mio sog-gior-no con-du-ce-te-lo o ser-vi; anel-lo fra po-co a te ver-rò. Van-ne, A-chiorre, e cre-di che in

ACHIOR.

me lun-gi da' tuo-i, l'a-mi-co, il pa-dre, il di-fen-so-re a-vrai. O spi-te sì pie-to-so io non spe-ra-i.

OZIA.

GIUD.

OZIA.

Sei pur Giudit-ta, o la dub-bio-sa lu-ce mi con-fon-de gli og-get-ti? Jo so-no. E co-me in sì gio-con-de spoglie le fu-

ne-ste cambiasti? il bis-so, e l'o-ro, l'o-stro, le gemme a che ri-pren-di, e gli altri fre-gi di tua bel-lez-za ab-ban-do-na-ti? di

bal-sa-mi o-do-ra-ti stilla il compo-sto erin! chi le tue go-te tanto av-vi-va e co-lo-ra? i mo-ti tuo-i chia-dor-na oltre il co-

GIUD. stu-me di grazia e mae-stà? chi questo accende in-so-li-to splendor nel-le tue ciglia, che a ri-spet-to co-stringe e a me-ra-vi-glia? o-

OZIA. GIUD. OZIA. zi-a tramonta il so-le fa, che s'a-pran le por-te; us-cir degg'i-o. Us-cir! Sì. Ma fra l'om-bre, in-er-me, e

GIUD. OZIA. so-la co-sì... Non più. Fuorchè la mia se-gua-ce, al-tri me-co non vo-glio. (Hanno i suoi det-ti un non so che di ri-so-

lu-to e grande, che m'oc-cu-pa, m'op-pri-me) Al-men... vor-re-i... fi-glia (chi'lere-de-ri-a? nè pur ar-di-sco

chie-der-le do-ve cor-ra, in che si fi-di) fi-glia... va; Dio t'in-spi-ra; e-gli ti gui-di.

## N° 7. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.



The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a trill (tr.) and a slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a complex rhythmic line with sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes.



The second system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with a slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a complex rhythmic line with sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes.



The third system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with a slur. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a complex rhythmic line with sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a rhythmic line with eighth notes.

Par - to,

par - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

ven - to; so - la par - to, e son - si - cu - ra, e son - si - cu - ra,

vo per l'om-bre e orror non ho, vo per l'om-bre e orror non

ho, par - to in - er-me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om-bre e or - ror non ho, vo per l'om-bre, vo— per l'om-bre e or - ror



non ho.

Par - to in -

er - me, e non pa - ven - to, so - la par - to, e son - si -

eu-ra, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre e orror non ho,

vo per l'om-bre e orror non ho, par-to in-er-me e non pa-

ven-to, e non pa-ven-to, so-la par-to, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre, vo per

Om-bre e orror non ho, or-ror non ho,

e or-ror non- ho.

Chi m'ac-

## Adagio.

First system of the musical score. It features a piano (p) dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics: "ce-se al gran ci-men-to, m'ac-com-pa-gna e m'as-si-cu-ra, m'ac-com-pa-gna e m'as-si-cu-ra; l'ho nell'". The accompaniment consists of a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "al-ma, ed io lo sen-to re-pli-car, — che vin-ce-rò, chi m'ac-cese al gran ci-men-to, m'ac-com-". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic progression.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "pa-gna e m'as-si-cu-ra, l'ho nell' al-ma, ed io lo sen-to re-pli-car — che vin-ce-rò, re-pli-". The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

Tempo primo.

car\_ che\_ vin - ce - ro.

## Nº 8. Coro.

Allegro.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and two vocal parts. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Oh pro - di - gio! Oh stu - por!" and are supported by the piano accompaniment.

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part maintains its complex, flowing melody. The vocal parts enter with the lyrics "Pri - va - ta as - su - me del - le pu - bli - che" and are supported by the piano accompaniment.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic bass line. The system concludes with a final cadence.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -



ver - na, non di - vi - de i con - si - gli!

A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -

dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -

met - te; e fa tut - to spe - rar! nul - la pro -

met - te; e fa tut - to spe - rar! Qual fra' vi -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

**Recitativo.****PARTE SECONDA.****ACHIOR.**

Troppo mal corri\_spon\_de (O - zi - a per\_do\_na) a' tuoi dol - ci co\_su\_mi tal di\_sprezzo osten\_tar de' no\_stri Nu\_mi. Io co -

**OZIA.**

sì, tu lo sa\_i, del tuo Di - o non parlai. Prin\_cì-pe, è ze\_loquel che chia\_mi rozzez\_za. In te con\_nobbi chia\_ri se\_mi del

**ACHIOR.****OZIA.**

ve - ro; e m'af\_fa\_ti\_co a far\_gli ger\_mogliar. Ma non ti ba\_sta, ehio ve - neri il tuo Di - o? No, con\_fes\_sar\_lo

**ACHIOR.****OZIA.**

u - ni - co per es\_sen\_za deb\_be cias - cu - no, ed a\_do\_rar\_lo so - lo. E chi so - lo l'af - ferma? Il ve\_ne\_ra - to con -

sen-so d'og-ni e-tà; degli a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'istes-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

ACHIOR.

boe-ca lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. L'au-to-ri-

OZIA.

tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'au-to-ri-tà non vaglia; nom' pe-rò se-i, la ra-

ACHIOR.

OZIA.

gion ti con-vin-ca; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver si cer-chi, non la vit-to-ria. Io già l'a-scol-to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.

cre-di, A-chor, che pos-sa cosa alen-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

ACHIOR.

sier, non ti ri-du-ci qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

OZIA.

so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prenee? i tronehi, i marmi sent-ti da

ACHIOR.

voi? Ma se que'marmi a'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di re-sti, che i miei Dei non son

OZIA.

ACHIOR.

OZIA.

De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-po-guan-za al-en-na nel nu-me-ro non veggo. Ec-co-la. Uu Di-o con-ce-pir non poss'

ACHIOR.

OZIA.

ACHIOR.

i - o, se per-fet-to non è. Giusto è il concetto. Quando dis-si per-fet-to, dissi infi-nito ancor. E un l'altro in elu-de;- non si dà chi l'i -

OZIA.

guo-ri. Ma l'es-sen-ze, che adori, se son più, son distin-te, e se di-stin-te, han con-fi-ni fra lor. Dir dunque de-i che ha con-fin l'in-fi -

ACHIOR.

ni-to, o non son De-i. Da questi lacci, in cui n'implica il tuo par-lar, ce-dasi al ve-ro, di-seiogliermi non so, ma non per

questo persvaso son i - o. D'ar-te ti ce-do, non di ra-gio-ne. E abbandonar non vo-glio, gli dei che a-do-ro, e ve-do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi-nar. S'e-gli ca-pis-se nel nostro immaginar, Dio non sa-rebbe. Chi po-trà fi-gu-rar-lo? e-gli di par-ti, come il corpo, non

co-sta; egli in af-fet-ti, co-me l'a-ni-me no-stre, non è di-stin-to; ei non sog-gia-ce a forma, co-me tutto il cre-a-to; e seg-lia-

ACHIOR.

segni, par-ti, af-fet-ti, fi-gu-ra, il cir-co scrivi perfezion gli to-gli. E quando il chiami tu stesso e buono e grande, nol cir-co-seri-vi al-

OZIA.

lor? No, buo-no il cre-do, ma sen-za qua-li-tà; gran-de ma sen-za quan-ti-tà, nè mi-su-ra; ognor pre-sen-te; sen-za si-to, o con-

ACHIOR.

fi-ne; e se in tal gui-sa, qual sia, non spie-go, al-men di lui non for-mo un' i - dea che l'ol-traggi. È dun-que va-no lo spe -



**OZIA.** **ACHIOR.**

rar di ve-der-lo. Un di po - tre-sti meglio fissarti in lu-i; ma puoi fra tan-to ve - der-lo o-vunque vuoi. Ve - der-lo! e co-me? se im-

**OZIA.**

ma-gi-nar nol so? Co-me nel so-le a fis-sar le pu-pille in vano a-spi-ri; e pur sempre, e per tut-to il sol ri-mi-ri.

### Nº 9. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**OZIA.**

Bassi.

*a 2.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

First system of musical notation, measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated by a piano (p) marking. The music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments and dynamics (p, f). The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A vocal line enters in measure 3.

Second system of musical notation, measures 9-16. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is indicated by a piano (p) marking. The music continues with the same instrumental and vocal parts. The vocal line has lyrics in Italian.

Dio — ve — der — tu vuoi, guar — da-lo in og — ni og-get-to, guar — da-lo in og-ni og-

Third system of musical notation, measures 17-24. The key signature remains two sharps. The tempo/mood is indicated by a piano (p) marking. The music continues with the same instrumental and vocal parts. The vocal line has lyrics in Italian.

get-to; cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer — ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-verai con te, lo tro-ve-

First system of the musical score. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The first vocal entry begins with the word "rai," followed by a long note. The second vocal entry begins with "lo tro-ve-".

Second system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal melody. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part continues with the words "rai con te. Se Dio ve-der tu- vuo - i, guardalo in o-gni o-".

Third system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal melody. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part continues with the words "get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve - rai con te, lo tro - ve - rai con te."

Se Dio ve-der tu vuo-i, 'guar

- dalo in o-gni o-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con-

te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-da-lo in og-ni og-get-to, guar-da-lo in

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con te, lo tro-ve-rai con

te, lo tro-ve-rai con te.

E se, dov' ei di-mo-ra, non in-ten-de-sti an-cor, non, in-ten-

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puoi. con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' ei non

è, dim - mi dov' ei non è. Se

### Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso io son, sen - to se - durmi, e pu - re ri - torno a du - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ra - gion con - trasta, av - vien co - sì.

Tal di ne - glet - ta ce - tra mu - si - ca man - le ab - ban - do - na - te cor - de sten - ta a tem -prar, per - chè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - tan di nuo - vo.



AMIT.

Ah dimmi, o - zi - a, che si fa, che si pen - sa? io non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - sò Be -  
 tu - lia dall' estre - mo tu - mul - to. Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li; e sceman le que - re - le, ognun chiede - a jer' ai -  
 ta, e pie - tà stu - pido ognu - no oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi questo un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

## Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.  
 Corni in B.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 AMITAL.  
 Bassi.

*p*

First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the musical score, which includes the vocal entry. The vocal line enters with the lyrics "Quel noc - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la - non s'af -". The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.



Quel noc\_chier, che in gran pro - cel - la non s'af -



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line enters in the fifth measure with a half note.

è vi-ci - no a nau - fra - gar, è vi-



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line resumes in the fifth measure of this system.

ci - no a nau - fra - gar.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs. The vocal line is absent in this system, with the piano part carrying the melody.

Quel noc\_chier, che in gran pro-

cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fan - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau fra - gar.

Quel noc\_chier, che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

gar.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -



gion di so-spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar.

## Recitativo.

OZIA.

Lun - ga - men - te non dura ecce - si - vo do - lor. Cias - cu - no a' ma - li o ce - de o s'ac - co - stu - ma. Il no - stro

AMIT.

sta - to non è pe - rò sen - za spe - ran - za. In - ten - do tu in Giu - dit - ta con - fi - di. Oh que - sta par - mi, trop - po fol - le lu - sin - ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All' ar - mi, all' ar - mi. Qua - gri - da! Ac - cor - ri, O - zi - a. Sen - ti il tu - mul - to, che fra' no - stri guer - rie - ri là si de -

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al - le por - te? E qua - le n'è la ca - gion? Chi sa! Mi - se - ri no - il! Sa - ran giun - ti i ne - mi - ci. Cor - rasi ad os - ser - var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer - ma - te, a - mi - ci. Giu - dit - ta! E - ter - no Di - o! Lo - dia - mo, com - pag - ni, lo - dia - mo il Signor no - stro. Ecco a - den -

**OZIA.** **GIUD.**

pi - te le sue pro - mes - se: ei per mia man tri - on - fa; la no - stra fe - de e gli pre - mi - ò! Ma questo improvi - so tu - mul - to... lo lo de -

**OZIA.** **GIUD.**

sta - i, non vi tur - bi. A mo - men - ti ne u - di - re - te gli ef - fet - ti. E se fra tan - to O - lo - fer - ne... O - lo - fer - ne già sve - na - to mo -

**AMIT.** **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di - ci ma - i? Chi ha sve - na - to O - lo - fer - ne? lo lo sve - na - i. Tu stessa! E quando? E co - me? U - di - te.

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**GIUDITTA.**

**Basso.**

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - tii, che m'ar - re - sta - ro le guar - die o - sti - li. Ad O - lo -

fer - ne in - nan - zi son gui - da - ta da lo - ro e - gli mi chie - de a che ven - go, e chi son. Parte io gli

seo - pro, tac - cio par - te del ve - ro Ei non in - ten - de, e ap - prova i det - ti mie - i. Pie - to - so, u - ma - no (ma stra -

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o'-de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a poco a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. L'ul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

Lus - cio co - stui chiu - se par - ten - do, e mi la - scio con lu - i. Fie - ro ci - men - to! O - gni ci - men - to è

**AMIT.** **GIUD.**

lie - ve ad in - spi - ra - to cor. Scor - sa gran par - te era ormai del - la not - te. Il campo in - tor - no nel sonno u - ni - ver -

sal ta - ce - va oppresso. Vin - to O - lo - fer - ne i - stes - so dal vino; in cui s'im - mer - se oltre il co - stu - me, ste - so dor - mi - a

su le fu - ne - ste piu - me. Sor - go; e ta - ci - ta al - lor co - là m'ap - presso, do - ve



prono ei giace\_ va. Ri - vol - ta al Cie - lo più col cor, che col lab - bro. Ecco il i - stan - te, (dis - si) o Dio d'Israel, che un col - po



so - lo li - be - ri il po - pol' tu - o. Tu'l promet - te - sti, in te fi - da - to io l'in - tra - pre - si, e spe - ro, e spe - ro as - si -



sten - za da te. Sciolgo, ciò det - to, da' so - ste - gni del let - to l'ap - peso ac -



ciar; lo snu - do, il cringli stringo con la si - ni - stra man; l'al - tra soll.e - vo quan - to il

brac\_cio si sten\_de; i voti a Di\_o rinnovo in sì gran passo; e su l'em\_pia cer\_vi\_ce il colpo abbas\_so.

**OZIA.** **AMIT.** **GIUD.**  
Oh cor\_rag\_gio! Oh pe - ri\_glio! Apre il bar\_ba - ro il ci\_glio e in\_cer\_to an - co - ra fra'l son\_no e fra la

mor\_te, il ferro immer\_so sen\_te - si nel\_la go\_la. Al - le di\_fe\_se sol\_le - var - si pro\_cu - ra; e gli el con -

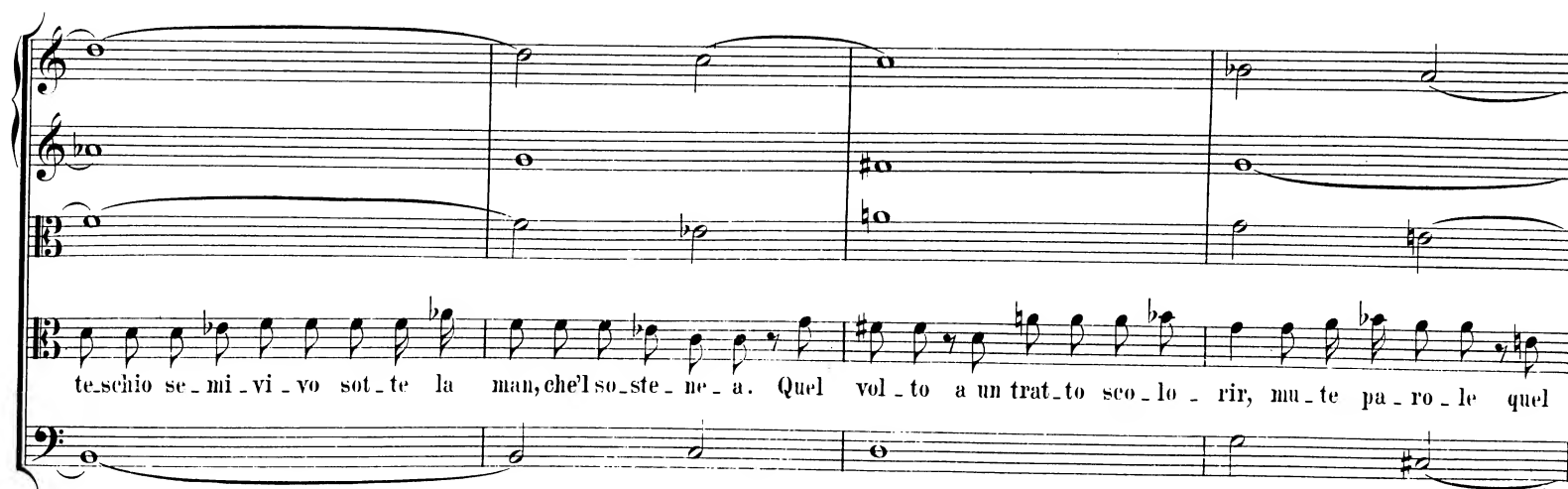
ten\_de l'im\_pri\_gio\_na - to crin. Ri\_corre a' gri\_di, ma in\_ter - rot - te la vo - ce tro\_va le vie del lab\_bro, e si dis -



per-de, re-pleo il col-po; ec-co l'or-ri-bil ca-po da-gli o-me-ri di-vi-so. Guizza il



tron-co re-ci-so sul san-gui-gno ter-ren, bal-zar mi sen-to il



teschio se-mi-vi-vo sot-te la man, che'l so-ste-ne-a. Quel vol-to a un trat-to sco-lo-rir, mu-te pa-ro-le quel



labbro ar-ti-co-lar quei oc-chi in-tor-no cer-car del so-le i ra-i, mo-rire e mi-nac-ciar vi-di, e tre-ma-i.



**AMIT.** **GIUD.**

Tremo in u - dir - lo anch' i - o. Respiro al fi - ne e del tri - onfo il - lu - stre, ren - do grazie all' Au - tor.

Svel - ta dal let - to la su - per - ba cor - ti - na, il capo e - san - gue sol - le - ci - ta n'in -

vol - go: al - la mia fida an - cel - la lo con - se - gno, che non lungi at - ten - de - a; del duce e - stin - to, m'in - volo al pa - di -

**OZIA.** **CAB.**

glion, pas - so fra' suo - i non vi - sta o ri - spet - ta - ta e torno a vo - i. Oh pro - di - gio! Oh por -

**ACHI.** **GIUD.**

ten-to! In\_er-me e so-la tan-to pen-sar, tanto e-se-guir po-te-sti! E cre-der-ti degg'i-o? Cre-di-lo a que-sto, chio scopro agli occhi

**ACHI.** **OZIA.**

tuo-i, teschio re-ci-so. Oh spa-ven-to! È O-lo-fer-ne; io lo rav-vi-so. So-ste-ne-te-lo, o ser-vi, il cor gli agghiaccia l'impro-

**AMIT.** **GIUD.**

vi-so ter-ror. Fugge quell' al-ma, per non ee-de-re al ver. Meglio di lui gui-di-chia-mo, A-mi-tal. For-se quel ve-lo, che

gli o-scu-rò la mente, a un tratto or si squarcio. Non fugge il ve-ro, ma gli manca il costu-me l'im-peto a so-ste-ner di tan-to lu-me.

## N° 11. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

First system of the musical score, measures 1-6. The treble staff contains a melody with trills and triplets, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Second system of the musical score, measures 7-12. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Prigio - nier, ——— che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or -

Third system of the musical score, measures 13-18. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ro - ri al dì se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line enters in the second measure with the lyrics: Pri - gio - nier, che fa - ri - tor - no dagli or -

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics: ro - ri al dì - se - re - no chiude i lu - mi ai rai del giorno, e pur tanto il so - spi - rò, chiude i. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues with the lyrics: lu - mi ai rai del giorno, e pur tanto il so - spi - rò e pur. Dynamics include *f*, *p*, and *mezzo f*.

tan - to il so - spi - rò.

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Pri - gio - nier, che

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or - ro - ri al dì se - re - no, pri - gio -

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

nier, — che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or - ro - ri al dì se -

re - no, chiu - de i lu - mi ai rai del gior - no, ai rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi - rò.

Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il



so - spi - rò.

Ma co - sì fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che l'av - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab - ba - gliò, che l'ab - ba - gliò.

## Recitativo.

ACHI.

Giudit - ta, O - zi - a, po - po - li, a - mi - ci, io ce - do, vin - to son i - o. Prende un no - vel - lo a - spet - to o - gni co - sa per  
me. Da quel che fu - i non so chi mi trasforma, in me l'an - tico A - chi. or più non tro - vo Al - tri pen - sie - ri, sento altre vo - glie in me.  
Tut - to son pie - no, tut - to del vostro Di - o. Grande, in - fi - ni - to, u - ni - co lo con - fes - so. I fal - si nu - mi o - dio, de - te - sto, e i  
ver - go - gnosi in - cen - si, che lor cre - dulo of - fer - si. Al - tri non a - mo, non co - nosco 'al - tro Di - o, che il Dio d'A - bra - mo.

## N° 12. Aria.

Andante.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ACHIORE.  
Bassi.

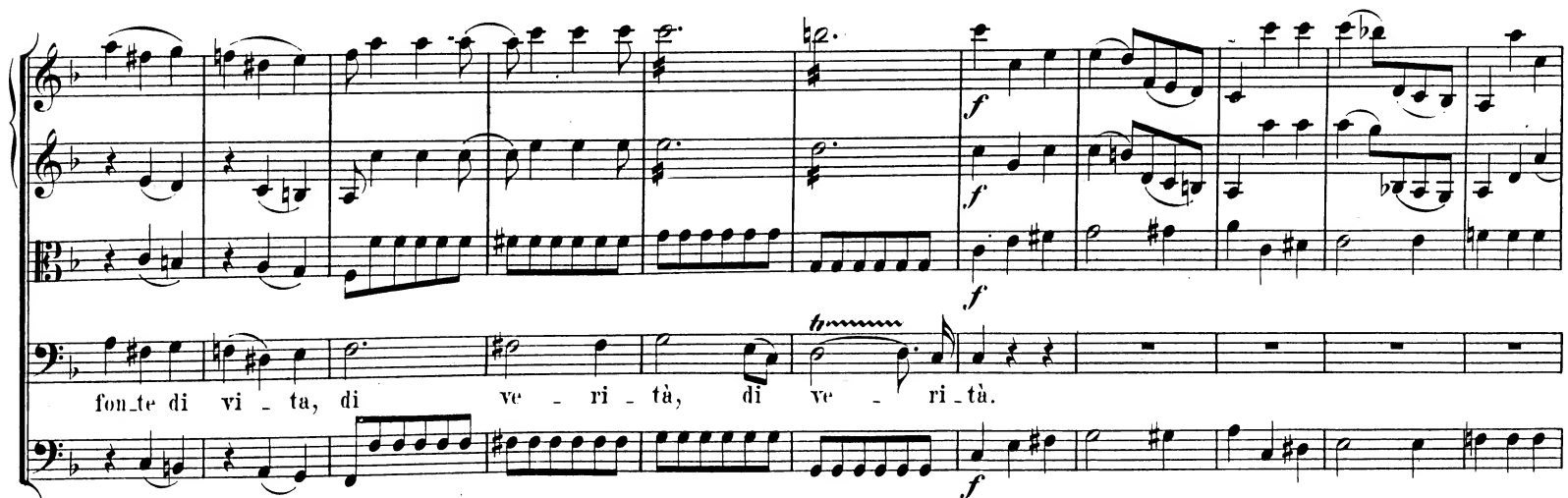
Te solo a -



do - - - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di



ve - ri - tà, di ve - ri - tà,



fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.



In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende l'e - ter - ni -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some trills and a lower line. The lyrics are: "tà, quan-to com-pren-de l'e - ter-ni - tà, l'e - ter-ni - tà. Te solo a - do - ro, mente in-fi -"



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics: "ni - ta, men - te in-fi - ni - ta, fon-te di vi - ta, fon-te di vi - ta, di ve - ri - tà, —".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "di ve - ri - tà, fon-te di vi - ta, di ve -".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "ri - tà, di ve - ri - tà." The system ends with a double bar line. There are dynamic markings *f* (forte) and *tr* (trill) in the piano part.

# Recitativo.

103

**OZIA.** **AMIT.**

Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effe-to vedi, o Gin-dit-ta. E non il so-lo. Anch' io pec-ca-i; mi pento. Il mio ti-mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-oi, chi se-i.

## Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma t'oltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma t'oltrag-

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o - - - soc -

## Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col suo - ri - mor - so, col su - o ri - mor -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma tol - trag - giò, quest' al - ma toltrag - giò, al - lor che di - spe - rò — del

## Adagio.

tuo — soc - corso, del tuo soc - cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà,

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col

suo ri - mor - so, col suo, col suo ri - mor -



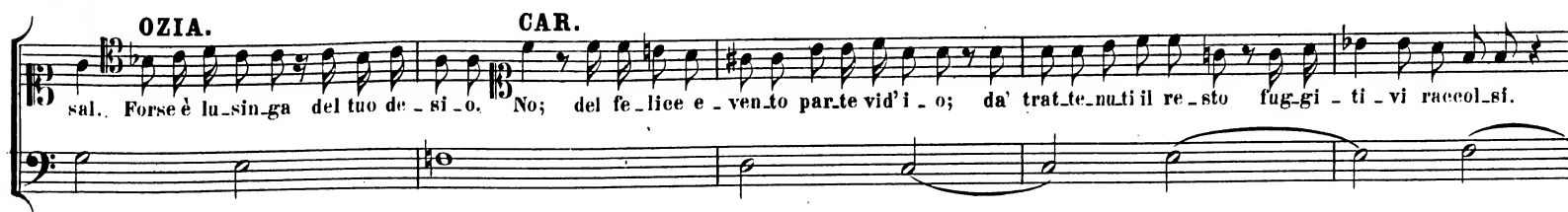


so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Si-gnor, Signor, pie-tà.

### Recitativo.



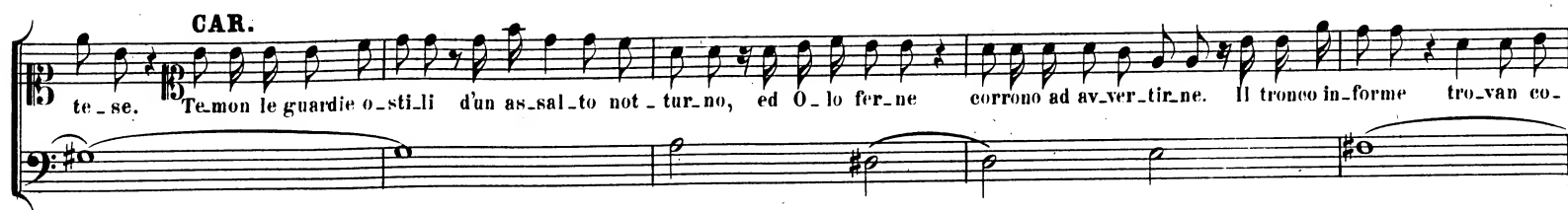
CAB. Quanta cura hai di noi bonfà di-vi-na! CAR. Fu-ro o santa E-ro-i-na, ver'i pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-presse, ec-cidio u-ni-ver.



OZIA. sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de-si-o. CAR. No; del fe-lice e-ven-to par-te vid'i-o; da' trat-te-nu-ti il re-sto fug-gi-ti-vi raccol-si.



AMIT. In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri-tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu-mul-to. E qui s'in-



CAR. te-se. Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not-tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-



là nel proprio sangue in-vol-to; tornan gridando in-die-tro. Il caso a-tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'



nostri tumul-ti; ec-co cias-cu-no pre-ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce. Inciampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario acciaio al com-pagno il compagno; opprime oppresso, nel solle-var l'a-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rim-bomba intorno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anel-

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor ni-tri-ti mi-ste de-gli empie le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Ap-re alla morte il ca-so cen-to in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri ignora in quell'or-

ro-re, di che teme, o-ve fug-ge, e per-chè muore. **OZIA.** O Di-o! Sogno, o son desto? **CAR.** O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

## Nº 14. Aria.

Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quei mo-ti, che sen-ti per lor-ri-da not-te, per lor-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

grì - da in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no-ter-ror.

Per vin-cere, a no-i non re-stan ne-mi-ci, non re-stan ne-mi-ci, del

fer-ro gli uf-fi-zi com-pi-sce il ti-mor, del fer-ro gli uf-fi-zi com-pi-sce il ti-mor, com-

pi - sce il ti - mor. Quei mo - ti, che sen - ti per

l'or - ri - da not - te, per l'or - ri - da not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -

rot - te, che de - sta lon - ta - no lin - sa - no ter - ror; quei mo - ti, che senti per l'or - ri - da

not - te, son que - ru - li ac - centi, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror. che

de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa - no ter - ror.

a 2.

## Recitativo.

OZIA.

AMIT.

Seguansi, o Carmi, i fug-gi - ti - vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit - ta. O ge - ne - ro - sa Donna, te

CAB.

ACHI.

sopra ogn' altra Id - di - o fa - vo - ri, be - ne - dis - se. In ogni e - ta - de del tuo va - lor si par - le - rà. Tu

GIUD.

sei la gio - ia d'Is - ra - e - le, lo - nor del po - pol tu - o. Ba - sta. Do - vu - te non son tai lo - di a me.

Dio fu la men - te, che'l gran col - po gui - dò, la mano io fu - i, i can - ti - ci fe - stivi offran - si a lu - i.

## Nº 15. Coro.

Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Dio fu la men - te, che'l gran col - po gui - dò, la mano io fu - i, i can - ti - ci fe - stivi offran - si a lu - i.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a piano accompaniment with a treble and bass staff. The lower system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the following lyrics:

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The upper system contains a piano accompaniment with a treble and bass staff. The lower system contains four vocal staves with the following lyrics:

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

Ven - ne l'As-si - ro, e in - tor - no con le fa-lan - gi  
 sì.  
 sì.  
 sì.  
 sì.

Per - se, con le fa-lan - gi Per - se, le val - li ri - co - per - se, i fiu - mi in a - ri.  
 f  
 p  
 f  
 p  
 f  
 p  
 f  
 p

di, i fiumi in-a - ri - di. Parve o\_scu-ra\_to il giorno, parve o\_scu-ra\_to il gior-no,

par\_ve con quel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e - stre - mo di, giun - to l'e -

8 2.

stre - mo di.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - o - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,

al - la ter - ri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pal - li - di, Be - tu - lia im -

pal - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te l'e - stin - se in un mo -

men - to, e co - me neb - bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

ri. Lo - di al gran Lo - di al gran Lo - di al gran Lo - di al gran



Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

Di - sper - si, abban - do - na - ti i

bar - ba - ri fug - gi - ro; si spaventò l'As - si - ro, il Me - do in - or - ri - di.

Né fur Gigan - ti u - sa - ti ad as - salir le stel - le, ad as - sa - lir le stel - le, fu don - na so - la e im.

bel - le quel - la, che gli at - ter - ri, quel - la, che gli at - ter - ri.

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody and a left-hand part with a rhythmic pattern. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

tè per no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò  
 tè per no - i, che tri - on - fò, che tri - on -  
 tè per no - i, che tri - on - fò, che tri - on -  
 tè per no - i, che tri - on - fò, che tri - on -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

co - sì.  
 fò co - sì.  
 fò co - sì.  
 fò co - sì.

- Corni in D.

Allegro.

125

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-

to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in-



si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo, tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -  
 stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -  
 stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -  
 stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and four vocal parts. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.  
 lo, a un col - po so - lo.

# Breitkopf & Härtel's

## Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,  
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,  
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

**Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.**

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

## Mozart's Werke.

### Partitur-Ausgabe.

Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14 . . . . .	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31 . . . . .	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl. . . . .	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14) . . . . .	5	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. . . . .	48	60
Band I. Nr. 1—16 . . . . .	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—21. Kompl. . . . .	15	—	Nr. 1—8. Kompl. . . . .	11	70
Band II. Nr. 17—31 . . . . .	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl. . . . .	17	40
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	21	45	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9 . . . . .			21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. M 264. 25). . . . .			14. Streich-Quartette. Nr. 1—31. Kompl. . . . .	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl. . . . .	3	45	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl. . . . .	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl. . . . .	98	50	24. Supplement. Nr. 1. Requiem . . . . .	8	—
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—				Nr. 2—7. Symphonien . . . . .	4	80
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—						

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

## Beethoven's Werke.

Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur . . . . .	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38 . . . . .	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . . .	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . . .	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16. . . . .	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . . .	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen . . . . .	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur . . . . .	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur. . . . .	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur . . . . .	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen . . . . .	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen . . . . .	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen . . . . .	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen . . . . .	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen. . . . .	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13. . . . .	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur . . . . .	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur . . . . .	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11 . . . . .	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen . . . . .	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen. . . . .	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 . . . . .	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur . . . . .	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8 . . . . .	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . . .	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen. . . . .	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4. . . . .	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41. . . . .	15	—

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

## Mendelssohn's Werke.

Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ	Serie	M	Ŧ
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. —			Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. {Partitur. 6 60 Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet. . . . . 3 30			15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. {Partitur . . . . . 112 — Stimmen . . . . . 116 10		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 M. Bd. II. 8 M. Bd. III. 7 M. Bd. IV. 8 —			Klavierauszüge . 53 60		
5. Für 5 und mehrere Streich-Instrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet. . . . . 6 60			16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. . . . . {Partitur . . . . . 55 — Stimmen . . . . . 74 90			17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur . . . . . 49 20 Stimmen. . . . . 65 60			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3 —		
			Klavierauszüge. 26 70			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —		

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.